APSTIPRINĀTS
Īpaši aizsargājamā kultūras pieminekļa-
Turaidas muzejrezervāta
iepirkuma komisijas
2025. gada 17.novembra sēdē,
protokols Nr.1-34/22

METU KONKURSA
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
NOLIKUMS

1. VISPĀRĪGĀ INFORMĀCIJA

1.1. **Iepirkuma identifikācijas Nr. TMR2026/5**

1.2. **Pasūtītājs**
Īpaši aizsargājamais kultūras piemineklis – Turaidas muzejrezervāts (turpmāk – Pasūtītājs);
- juridiskā adrese - Turaidas ielā 10, Sigulda, Siguldas novads, LV-2150, reģistrācijas Nr.90000012776; tīmekļvietne: www.turaida-muzejs.lv:
- pasūtītāja pircēja profils Elektroniskās iepirkumu sistēmas (turpmāk – EIS) e-konkursu apakšsistēmā https://www.eis.gov.lv/EKEIS/Supplier/Organizer/612

1.3. **Kontaktpersona:** Par metu konkursa priekšmetu un tehnisko specifikāciju: Pētniecības un krājuma nodaļas vadītāja Jolanta Dukaļska, tālrunis 26434038, e-pasts jolanta.dukalska@tmr.gov.lv

1.4. **Konkurss:** metu konkurss "Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets". Konkurss tiek organizēts saskaņā ar Publisko iepirkumu likuma 8. panta otro un trešo daļu un Ministru kabineta 2017. gada 28. februāra noteikumu Nr.107 "Iepirkumu procedūru un metu konkursa norises kārtība" 3.sadaļu un 231. punktu.

1.4.1. Pēc metu konkursa noslēguma Pasūtītājs piemēros metu konkursam sekojošu sarunu procedūru, pamatojoties uz Publisko iepirkumu likuma 8. panta septītās daļas 8. punktu. Sarunu procedūras rezultātā Pasūtītājs ir tiesīgs noslēgt iepirkuma līgumu ar metu konkursa uzvarētāju, ievērojot uzaicinājumā uz sarunu procedūru un iepirkuma dokumentācijā noteiktos nosacījumus, kā arī piemērojamo normatīvo aktu prasības.

1.4.2. Sarunu procedūrā noslēgtā iepirkuma līguma izpildes termiņš: mākslinieciskā risinājuma tehniskā projekta izstrāde, ražošana un ekspozīcijas iekārtošana līdz 2027. gada 26.aprīlim.

1.5. **Konkursa norises laiks:**

1.5.1. Metu piedāvājumu sagatavošana un iesniegšana – 6 (sešas) nedēļas no dienas, kad konkursa nolikums un ar konkursu saistītā dokumentācija ir publiskota normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā;

1.5.2. Iesniegto Metu piedāvājumu vērtēšana ir līdz 2 (divām) nedēļām pēc metu piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām. Metu piedāvājumu izvērtēšanu veic žūrijas komisija saskaņā ar konkursa nolikumu, ievērojot piemērojamo normatīvo aktu prasības.

1.6. **Konkursa mērķis:** ir izveidot kvalitatīvu, funkcionālu un vizuāli pievilcīgu ekspozīciju, kas apmeklētājiem saistošā un mūsdienīgā veidā ļautu iepazīt Turaidas pils arheoloģiskajos izrakumos atrastos ķieģeļus ar saglabātiem dzīvnieku pēdu nospiedumiem. Ekspozīcijai jāveicina apmeklētāju interese par arheoloģisko mantojumu, rosinot izpratni par vēsturisku priekšmetu spēju sniegt daudzveidīgu informāciju par pagātni. Izmantojot pārdomātus dizaina, eksponēšanas un informācijas pasniegšanas risinājumus, izveidot vienotu, izglītojošu un emocionāli saistošu vēstījumu, kas nodrošinās ērtu un intuitīvu ekspozīcijas uztveri dažādām apmeklētāju auditorijām.

1.7. **Iepirkuma priekšmets:** ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma un dizaina meta izstrāde un īstenošana, kas atbilst tehniskajā specifikācijā (1. pielikums) noteiktajām prasībām, nodrošinot kvalitatīvu, vizuāli estētisku un ilgtspējīgu risinājumu. Meta īstenošana ietver vizuālo un tehnisko risinājumu sagatavošanu, ekspozīcijas

elementu ražošanu, piegādi, montāžu un uzstādīšanu, kā arī to savstarpējas atbilstības un saskaņotības nodrošināšanu.

1.8. **CPV klasifikators:** 92312000-1 (Mākslinieciskie pakalpojumi), 92521100-0 (Muzeja izstāžu pakalpojumi).

1.9. **Finansējuma avots:** pasūtītāja finanšu resursi (valsts budžets). Paredzamā līgumcena ir līdz 25000 EUR (divdesmit pieci tūkstoši eiro) bez pievienotās vērtības nodokļa (PVN). Dalībnieks konkursā iesniedz meta piedāvājuma izmaksu tāmi, kura nedrīkst pārsniegt šajā punktā noteikto līgumcenu. Ja dalībnieka iesniegtā izmaksu tāme pārsniedz līgumcenu, komisija nevirza dalībnieku sarunu procedūrai.

1.10. Pasūtītājs ieinteresētajiem konkursa dalībniekiem piedāvājuma sagatavošanai un iesniegšanai, **nodrošina ekspozīcijas telpas apskati Turaidas pils Dienvidu korpusā līdz 2026. gada 8.decembrim darba dienās no plkst.10.00-16.00**.

1.11. Ieinteresētie konkursa dalībnieki pieteikšanos ekspozīcijas vietas apskatei veic, nosūtot pieteikumu brīvā formā uz galvenās speciālistes-vēsturnieces Anetes Jenčas e-pasta adresi: anete.jenca@tmr.gov.lv, norādot vēlamo apskates laiku līdz 2026. gada 8. decembrim. Apsekošana ir jāfiksē apsekošanas lapā (nolikuma 7. pielikums) un jāpievieno piedāvājumam (devīzes atšifrējuma aploksnē). Pēc ieinteresētā pretendenta lūguma, izņēmuma gadījumos, ekspozīcijas telpas apskate iespējama arī citā laikā darba dienās, bet ne vēlāk kā līdz 2026. gada 15.decembrim.

1.12. **Žūrijas komisija:** ar Īpaši aizsargājamā kultūras pieminekļa-Turaidas muzejrezervāta direktora 2026. gada 17. novembra rīkojumu Nr. 1-10/58 *"Par metu konkursa žūrijas komisiju, atbildīgo sekretāri un godalgu fondu"* apstiprināta komisija šādā sastāvā:

1.12.1. Komisijas priekšsēdētāja: Direktore Jolanta Borīte

1.12.2. Komisijas locekļi: Direktores vietniece zinātniskajā darbā Vija Stikāne, Pētniecības un krājuma nodaļas vadītāja Jolanta Dukaļska, Pētniecības un krājuma nodaļas galvenā speciāliste Ieva Ose, Pētniecības un krājuma nodaļas galvenā speciāliste Anete Jenča, Komunikācijas un izglītojošā darba nodaļas vadītāja Gunta Zaķīte, Pieminekļu saglabāšanas un infrastruktūras attīstības departamenta vadītāja Inese Buša.

1.12.3. Žūrijas komisijas atbildīgā sekretāre bez balsstiesībām - Dokumentu pārvaldības nodaļas vadītāja Inta Mikanovska-Mikalovska.

2. IEPIRKUMA DOKUMENTĀCIJAS PIEEJAMĪBA UN INFORMĀCIJAS APMAIŅA

2.1. Ar konkursa dokumentāciju ieinteresētie konkursa dalībnieki var iepazīties:

2.1.1. Pasūtītāja Elektroniskās iepirkumu sistēmas (turpmāk – EIS) e-konkursu apakšsistēmā *https://www.eis.gov.lv/EKEIS/Supplier/Organizer/612* Pircēja profilā, kur ir nodrošināta brīva un tieša elektroniska piekļuve konkursa nolikumam.

2.1.2. Pasūtītāja tīmekļvietnē: *https://tmr.gov.lv/lv/konkursi*

2.2. Ieinteresētajam konkursa dalībniekam ir pienākums sekot līdzi publicētajai informācijai.

2.3. Informācijas apmaiņa starp Pasūtītāju un ieinteresēto konkursa dalībnieku par Metu konkursa nolikumu un piedāvājumu iesniegšanas kārtību adresējami iepirkuma nolikumā 1.3. apakšpunktā norādītajai Pasūtītāja kontaktpersonai.

2.4. Ja ieinteresētais konkursa dalībnieks ir laikus, bet ne vēlāk kā 10 dienas pirms metu iesniegšanas termiņa beigām, ir iesniedzis jautājumu par metu konkursa nolikumu, Pasūtītājs nodrošina rakstiskas atbildes sagatavošanu uz visiem saņemtajiem jautājumiem un to publicēšanu Pasūtītāja pircēja profilā, kur pieejams Metu konkursa nolikums, kā arī atbilžu nosūtīšanu jautājumu iesniedzējiem atbilstoši Ministru kabineta 2017. gada 28. februāra noteikumu Nr. 107 "Iepirkumu procedūru un metu konkursa norises kārtība" 201. punktam.

3. PIEDĀVĀJUMA IESNIEGŠANAS VIETA UN TERMIŅŠ

3.1. Meta piedāvājums, kas noformēts 4.punkta prasībām jāiesniedz žūrijas komisijas sekretāram (Inta Mikanovska-Mikalovska, Dokumentu pārvaldības nodaļas vadītāja, tālr. 20202297) līdz **2027. gada 6. janvārim, plkst. 14:00**, Turaidas muzejrezervātā, Turaidas iela 10, Siguldā. Pasūtītāja darba laiks: no pirmdienas līdz piektdienai, no plkst. 8.30 līdz 16.30. Pēc norādītā termiņa iesniegtie Meta piedāvājumi izskatīšanai netiek pieņemti.

3.2. Žūrijas komisijas sekretārs reģistrē saņemtos Meta piedāvājumus un devīzes atšifrējumus to iesniegšanas secībā un nodrošina to glabāšanu. Uz piedāvājuma, to neatverot, tiek izdarīta atzīme, kurā norādīts saņemšanas datums, laiks un reģistrācijas numurs.

3.3. Ja Meta piedāvājums un tā devīzes atšifrējums tiek sūtīts pa pastu vai ar kurjeru, Metu konkursa dalībnieks ir atbildīgs par to, lai Pasūtītājs saņemtu Metu piedāvājumu un devīzes atšifrējumu nolikuma 3.1. punktā norādītajā adresē līdz piedāvājumu iesniegšanas termiņam.

3.4. Metu piedāvājumi, kas nav iesniegti šā nolikuma noteiktajā kārtībā un nav noformēti tā, lai nodrošinātu dalībnieku anonimitāti līdz devīžu atšifrējumu atvēršanas brīdim, vai piedāvājumi, kas Turaidas muzejrezervātā tiks saņemti pēc šajā punktā noteiktā termiņa, neatvērti tiks nosūtīti atpakaļ iesniedzējam.

3.5. Meta piedāvājuma iesniegšana ir ieinteresētās personas brīvas gribas izpausme, tāpēc neatkarīgi no metu konkursa rezultātiem, Pasūtītājs neuzņemas atbildību par konkursa dalībnieku izdevumiem, kas saistīti ar Meta piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu.

3.6. Konkursa katrs dalībnieks ir tiesīgs iesniegt 1 (vienu) piedāvājumu. Dalībnieks līdz Meta piedāvājuma iesniegšanas termiņa beigām var veikt izmaiņas iesniegtajā Meta piedāvājumā, papildināt iesniegto Meta piedāvājumu vai atsaukt to. Piedāvājuma atsaukšanai ir bezierunu raksturs un tā izslēdz dalībnieku no tālākas dalības Konkursā. Piedāvājuma grozīšanas gadījumā par piedāvājuma iesniegšanas laiku tiks uzskatīts grozītā piedāvājuma iesniegšanas laiks. Pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām dalībnieks nevar savu piedāvājumu grozīt vai atsaukt.

4. PIEDĀVĀJUMA SATURS, NOFORMĒJUMA PRASĪBAS

4.1. Piedāvājumus iesniedz aizklātā veidā, izmantojot dalībnieka brīvi izvēlētu devīzi. Devīze ir burtu, vārdu vai to kombinācijas kopums, kas nav saistāms ar konkrēto dalībnieku un neļauj to identificēt, tādējādi nodrošinot dalībnieka anonimitāti metu konkursa norises laikā.

4.2. Piedāvājumu iesniedz vienā slēgtā iepakojumā (aploksnē), uz kura norādīts Konkursa nosaukums:

Metu konkursam „Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma idejas koncepcija un dizaina mets"
Iepirkuma identifikācijas Nr.TMR2026/5
Devīze "…"
Neatvērt līdz 2027. gada 6. janvārim plkst.14.00"

4.2. Piedāvājuma iepakojumā (aploksnē) ievieto:

4.2.1. **Metu (meta piedāvājums)** atsevišķā aploksnē. Tajā ietilpst mākslinieciskā risinājuma (dizaina) koncepcija (vīzija), ietverot idejas skaidrojumu un pamatojumu, ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma (dizaina) īstenošanas apraksts, kurā secīgi tiek norādīti veicamie darbi, plānojums, skices, kas jāizstrādā ievērojot Tehniskās specifikācijas (nolikuma 1.pielikums) prasības, mākslinieciskā risinājuma (dizaina) izstrādes un īstenošanas detalizēta izmaksu tāme (nolikuma 6. pielikums), realizācijas darbu izpildes laika grafiks un zibatmiņa (atbilstoši konkursa nolikuma 4.6.2. apakšpunktam).

4.2.2. **Devīzes atšifrējums** atsevišķā aploksnē ar uzrakstu „DEVĪZES ATŠIFRĒJUMS". Tajā ietilpst konkursa dalībnieka pieteikums Metu konkursam ar devīzes atšifrējumu (nolikuma 2. pielikums), ko paraksta konkursa dalībnieks vai tā pārstāvis (vai pārstāvji) ar paraksta tiesībām vai tā pilnvarota persona. Ja pieteikumu paraksta pilnvarotā persona, tad pieteikumam pievieno arī atbilstošu pilnvaru. Dalībnieka pieredzes apraksti, speciālistu saraksti, CV (nolikuma 3., 4. 5. pielikums) un kvalifikāciju apliecinoši dokumenti.

4.4. Uz piedāvājuma iepakojuma un tajā esošajām aploksnēm nav pieļaujami marķējumi, kas jebkādā veidā ļautu identificēt konkursa dalībnieku. Ja uz iesniegtās aploksnes ir konstatējami šādi marķējumi, tas tiks neatvērts atdots atpakaļ iesniedzējam.

4.5. Ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma (dizaina) skices:

4.5.1. ekspozīcijas kopējā mākslinieciskā risinājuma grafiskā skice (ekspozīcijas vizuālais, asociatīvais koptēls, mākslinieciskais un tehniskais risinājums) - skiču skaits nav ierobežots;

4.5.2. ekspozīcijas detalizētāks mākslinieciskis risinājums no vairākiem skatupunktiem, ietverot nepieciešamo stendu, objektu dizaina risinājumu un izmantojamo materiālu aprakstu, atsevišķu zonu detalizēti plāni, IT risinājumus (ja tādi būs paredzēti), ekspozīcijas informācijas izvietojuma principus, apmeklētāju plūsmas virzienus, mērogs jāizvēlas saskaņā ar iespēju pilnvērtīgi atspoguļot meta ideju - skiču skaits nav ierobežots;

4.5.3. Apakšpunktā 4.5.1. un 4.5.2. minētās meta skices papīra veidā ir cauraukloras vienā A3 formāta sējumā.

4.6. Pretendents iesniedz 1 (vienu) meta piedāvājuma oriģinālu un 1 (vienu) meta eksemplāru elektroniskā veidā (zibatmiņā), no kuriem:

4.6.1. viens eksemplārs ir papīra formā A3 formāta izdruku veidā;

4.6.2. viens eksemplārs elektroniskā formātā (skices jāiesniedz vienā no šādiem formātiem:.jpg, .pdf.; idejas koncepcija un tās īstenošanas apraksts un izmaksu tāme iesniedzama: .doc formātā), ierakstīts zibatmiņā (marķējami ar devīzi, nodrošinot anonimitāti).

4.7. Meta risinājumam ir jābūt izstrādātam atbilstoši konkursa nolikumam un tā pielikumiem līdz tādai detalizācijas pakāpei, lai žūrijas komisijai rastos pilnīgs priekšstats par idejas un tās konceptuālo pielietojumu ekspozīcijas mērķu sasniegšanā.

4.8. Dalībnieks pēc savas izvēles var iesniegt arī citu paskaidrojošu informāciju, kas papildina ekspozīcijas ideju un vizualizācijas, bet kuru žūrijas komisija nevērtē ar punktiem.

4.9. Visiem Konkursa dalībnieka sagatavotajiem un iesniegtajiem dokumentiem jābūt latviešu valodā. Ja kāds no dalībnieka iesniegtajiem dokumentiem nav latviešu valodā, tiem jāpievieno dalībnieka apliecināts tulkojums latviešu valodā, saskaņā ar Ministru kabineta 2000. gada 22. augusta noteikumiem Nr. 291 „Kārtība, kādā apliecināmi dokumentu tulkojumi valsts valodā". Ja tulkojums netiek pievienots, tad Žūrijas komisija uzskata, ka attiecīgais dokuments nav iesniegts.

4.10. Piedāvājuma iekļautai informācijai jābūt skaidri salasāmai, bez labojumiem un dzēsumiem. Ja tiek izdarīti jebkādi grozījumi, papildinājumi vai svītrojumi, kas nav atrunāti, vai ja piedāvājuma dokumenti ir aizpildīti nepilnīgi vai nepareizi, piedāvājums tiks noraidīts. Atrunas par grozījumiem, papildinājumiem vai svītrojumiem piedāvājumā ir jāatrunā personai (personām), kura ir parakstījusi piedāvājumu.

5. PRASĪBAS METU KONKURSA DALĪBNIEKIEM

5.1. Konkursa dalībnieks: jebkura juridiska vai fiziska persona, šādu personu apvienība jebkurā to kombinācijā, kas iesniegusi piedāvājumu Konkursā saskaņā ar Konkursa nolikuma prasībām un ir spējīga īstenot piedāvātā Meta ideju.

5.2. Konkursa dalībniekam Latvijā vai valstī, kurā tas reģistrēts vai kurā atrodas tā pastāvīgā dzīvesvieta, nav nodokļu parādi, tai skaitā valsts sociālās apdrošināšanas obligāto iemaksu parādi, kas kopsummā kādā no valstīm pārsniedz 150 *euro,* nav pasludināta maksātnespēja, nav uzsākts likvidācijas process, saimnieciskā darbība nav apturēta vai pārtraukta vai nav uzsākta tiesvedība par darbības izbeigšanu, maksātnespēju vai bankrotu.

5.3. Konkursa dalībniekam jāatbilst šādām prasībām:

5.3.1. ir reģistrēts normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un gadījumos;

5.3.2. pēdējo 5 (piecu) gadu laikā (2021., 2022., 2023., 2025. gadā un 2026.gadā) ir izstrādājis un īstenojis vismaz 3 (trīs) izstāžu/ekspozīciju dizaina koncepcijas, t.sk. vismaz vienai kultūrvēsturiskai muzeja ekspozīcijai, kas apjoma ziņā ir līdzvērtīga iepirkuma priekšmetam (nolikuma 3.pielikums) un par kuru ir saņemta pozitīva atsauksme, ko pievieno atlases dokumentiem;

5.3.3. ir pieejami atbilstoši speciālisti pakalpojuma sniegšanai (jāiesniedz Pretendentu dzīves gaitas apraksts (CV) un izglītību apliecinošu dokumentu kopijas (nolikuma 4. un 5. pielikums):

5.3.3.1. vismaz 1 (viens) speciālists (dizainers/mākslinieks), kuram ir augstākā akadēmiskā vai augstākā profesionālā izglītība arhitektūras, dizaina vai mākslas jomā un iepriekšējo 5 (piecu) gadu laikā (2021., 2022., 2023., 2025. gadā un 2026.gadā), ir darba pieredze vismaz 2 (divu) arhitektūras, dizaina vai mākslas izstāžu/ekspozīciju

ideju koncepcijas izstrādē un īstenošanā, t.sk. vismaz vienai kultūrvēsturiskai ekspozīcijai, kas apjoma ziņā ir līdzvērtīga iepirkuma priekšmetam;

5.3.3.2. projekta vadītāju, kas noslēgtā iepirkuma līguma ietvaros sniegs pasūtītājam visu nepieciešamo informāciju par ekspozīcijas mākslinieciskās koncepcijas izstrādi un īstenošanu, uzņemoties atbildību par līguma termiņa un citu nosacījumu izpildi. Projekta vadītājam, kuram pēdējo piecu gadu laikā (2021., 2022., 2023., 2025. gadā un 2026.gadā) ir darba pieredze vismaz 2 (divu) iepirkuma priekšmetam līdzvērtīgu projektu organizēšanā un vadībā. Par līdzvērtīgu tiks uzskatīta tāda pieredze, kur izpildē veikta muzeja izstāžu un/vai ekspozīciju koncepciju izstrāde, tehniskā realizācija, uzraudzība un vadība.

5.4. Ja metu piedāvājumu iesniedz piegādātāju apvienība, tad piedāvājumam ir jāpievieno piegādātāju apvienības dalībnieku starpā noslēgta vienošanās, kas saistoša visiem apvienības dalībniekiem un kurā noteikts pilnvarojums vienam no dalībniekiem pārstāvēt piegādātāju apvienību Vienošanās jāparedz, ka piegādātāju apvienība, ja attiecībā uz to tiks pieņemts lēmums slēgt iepirkuma līgumu, pēc savas izvēles izveidojas atbilstoši noteiktam juridiskam statusam vai noslēdz sabiedrības līgumu, vienojoties par apvienības dalībnieku atbildības sadalījumu, ja tas nepieciešams iepirkuma līguma noteikumu sekmīgai izpildei. Pieredzi kā piegādātāju apvienība var apliecināt jebkurš no piegādātāju apvienības dalībniekiem.

5.5. Ja Konkursa dalībnieks balstās uz citu personu tehniskajām un profesionālām iespējām konkrētā iepirkuma līguma izpildei, Konkursa dalībnieks apzinās, ka tam būs jāpierāda, ka tā rīcībā būs nepieciešamie resursi. Šādā gadījumā Konkursa dalībniekam būs jāpierāda pasūtītājam, ka tā rīcībā būs nepieciešamie resursi, iesniedzot šo personu apliecinājumu vai vienošanos par nepieciešamo resursu nodošanu Konkursa dalībnieka rīcībā. Konkursa dalībnieks, lai apliecinātu profesionālo pieredzi vai pasūtītāja prasībām atbilstoša personāla pieejamību, var balstīties uz citu personu iespējām tikai tad, ja šīs personas sniegs pakalpojumus, kuru izpildei attiecīgās spējas ir nepieciešamas.

6. KONKURSA NORISE UN VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

6.1. Meta piedāvājumus vērtē un lēmumu pieņem ar Pasūtītāja rīkojumu izveidotā Žūrijas komisija (nolikuma 1.12.p.).

6.2. Žūrijas komisijas sekretārs ir atbildīgs par iesniegto Meta piedāvājumu un dalībnieku Devīžu anonimitātes nodrošināšanu un neizpaušanu līdz Nolikumā noteiktajam termiņam. Sekretārs nodrošina Metu konkursa sēžu protokolēšanu un dokumentēšanu. Metu konkursa žūrijas komisijas atbildīgais sekretārs nav žūrijas komisijas loceklis.

6.3. Žūrijas komisija pieņem izskatīšanai tikai tos piedāvājumus, kas noformēti atbilstoši nolikumā noteiktajām prasībām. Ja piedāvājumus nav atbilstoši noformēts, Žūrijas komisija tiesīga lemt par piedāvājuma tālāku izskatīšanu. Pieņemot lēmumu piedāvājumu neizskatīt, Žūrijas komisija dalībnieka piedāvājuma aploksni un izziņu par konstatētajām neatbilstībām nolikuma prasībām nosūta iesniedzējam (dalībniekam) uz tā norādīto korespondences adresi.

6.4. Pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām žūrijas komisijas sekretārs organizē žūrijas komisijas sēdi, kurā atver aploksnes/iepakojumus, kas marķēti ar norādi „METS", meta piedāvājumu iesniegšanas secībā. Aploksnes, kas marķētas ar norādi „DEVĪZES ATŠIFRĒJUMS", netiek atvērtas līdz devīžu atšifrējumu atvēršanas sanāksmei. Žūrijas komisija darbojas un lēmumus pieņem slēgtā sēdē.

6.5. Žūrijas komisija vērtē iesniegtos metus atbilstoši nolikumā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un ievēro dalībnieku anonimitāti līdz devīžu atvēršanai. Ja Žūrijas komisija konstatē uz meta vai tam pievienotajiem materiāliem norādes, kas jebkādā veidā varētu identificēt dalībnieku (tajā skaitā meta autoru/autorus), vai arī meta sastāvā nav visas nolikuma 4.2.punktā prasītās sadaļas, tā izslēdz meta piedāvājumu no turpmākas vērtēšanas, norādot par to žūrijas komisijas atzinumā.

6.6. Katrs Žūrijas komisijas loceklis individuāli izvērtē iesniegtos metu piedāvājumus, katrā vērtēšanas kritērijā piešķirot noteiktu punktu skaitu no „0" līdz attiecīgā kritērija maksimālajai skaitliskajai vērtībai, aizpildot individuālo vērtēšanas tabulu, pamatojot savu lēmumu, un, ievērojot meta konkursa dalībnieka anonimitāti, līdz devīžu atšifrējumu atvēršanai.

6.7. Aizpildītās vērtēšanas tabulas žūrijas komisijas sekretārs apkopo vienā tabulā un aprēķina vidējo žūrijas komisijas locekļu piešķirto punktu skaitu katram metam. Žūrijas komisija apkopo vērtēšanas rezultātus un, pamatojoties uz tiem, pieņem lēmumu par labākajiem metiem.

6.8. Žūrijas komisija ir tiesīga pieaicināt un ņemt vērā ekspertu ar padomdevēja tiesībām viedokļus. Eksperti un žūrijas komisijas sekretārs nepiedalās lēmumu pieņemšanā par godalgu skaitu un sadalījumu.

6.9. Ja līdz metu iesniegšanas termiņa beigām ir iesniegts tikai viens mets, Pasūtītājs nodrošina tā izskatīšanu un vērtēšanu atbilstoši metu konkursa nolikumā noteiktajām prasībām un vērtēšanas kritērijiem. Ja iesniegtais mets atbilst metu konkursa nolikuma prasībām un, izvērtējot to atbilstoši noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem, tiek atzīts par atbilstošu Pasūtītāja izvirzītajām prasībām, žūrijas komisija pieņem lēmumu par attiecīgā meta atzīšanu par metu konkursa uzvarētāju.

6.10. Žūrijas komisija par metu Konkursa uzvarētāju atzīs to dalībnieku, kura iesniegtais meta piedāvājums, apkopojot Žūrijas komisijas individuālos vērtējumus, ieguvis visaugstāko vidējo punktu skaitu. Kopējais maksimāli iegūstamo punktu skaits ir 100 punkti.

6.11. Vērtēšanas kritēriju tabula:

Nr.p.k.	Vērtēšanas kritērijs	Vērtēšanas kritērija maksimālā skaitliskā vērtība
1.	**Ekspozīcijas idejas koncepcija** *Mākslinieciskās koncepcijas oriģinalitāte un radošā pieeja, ekspozīcijas dizaina un kompozīcijas risinājuma kvalitāte, telpiskā un vizuālā saskaņotība, koncepcijas tematiskā atbilstība ekspozīcijas tēmai "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas", tās sasaiste ar Turaidas pils vēsturi un arheoloģisko mantojumu, radot apmeklētājam saistošu, vienotu un emocionāli uzrunājošu vēstījumu*	0-50
2.	**Ekspozīcijas mākslinieciskais (dizaina) risinājums** *atbilstība ekspozīcijas izstrādātajai idejas koncepcijai un saturam, ekspozīcijas satura radoša un atraktīvas atainojuma iespējas; informācijas pasniegšanas veida daudzveidība, uztveramība un izvietojuma pārdomātība, mūsdienīgu un inovatīvu tehnoloģisko risinājumu izmantošana ekspozīcijas satura interpretācijā un atklāšanā, arhitektonisko un mākslinieciskо dizaina elementu savstarpējā saskaņotība un iekļaušanās vēsturiskajā vidē, respektējot Turaidas pils kultūrvēsturisko un arheoloģisko mantojumu un telpā esošo ekspozīciju "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture", ekspozīcijas funkcionalitāte, ergonomika un pieejamība dažādām apmeklētāju grupām, tostarp bērniem, senioriem un cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem, paredzot informācijas uztveri vizuālā, audiālā un taktilā veidā, izvēlēto materiālu kvalitāte, izturība, drošība un atbilstība ekspozīcijas ekspluatācijas prasībām.*	0-30
3.	**Ekspozīcijas dizaina projekta realizācijas izmaksas** *Piedāvāto ekspozīcijas dizaina projekta realizācijas izmaksu pamatotība, samērīgums un atbilstība piedāvātā mākslinieciskā un tehniskā risinājuma kvalitātei, funkcionalitātei un paredzētajam rezultātam. Izmaksu tāmes detalizācijas un caurskatāmības pakāpe, izmaksu pozīciju pamatotība un atbilstība piedāvātā risinājuma apjomam, izmantotajiem materiāliem, tehnoloģijām un aprīkojumam*	0-20
	Kopā	**100**

6.12. Ja konkursa dalībnieki ir ieguvuši vienādu punktu skaitu, lēmumu par konkursa rezultātiem komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu. Ja komisijas locekļu balsis sadalās vienādi, izšķirošā ir žūrijas komisijas priekšsēdētāja balss.

6.13. Pēc metu izvērtēšanas, Žūrijas komisija pieņem lēmumu par konkursa rezultātiem un sagatavo atzinumu. Ja kāds Žūrijas komisijas loceklis nepiekrīt Žūrijas komisijas atzinumam, tas tiek fiksēts atzinumā, norādot attiecīga Žūrijas komisijas locekļa viedokli. Žūrijas komisija atzinumu nodod atbildīgajai sekretārei.
6.14. Pasūtītājs patur tiesības pārtraukt Konkursu bez rezultāta, ja tam ir objektīvs pamatojums. Pasūtītājs pārtrauks Konkursu bez rezultāta arī gadījumā, ja Konkursa dalībnieku meti tiks atzīti par nerealizējamiem.
6.15. Ja uzvarētājs netiek noteikts, metu konkurss beidzas bez rezultātiem.

7. GODALGU SKAITS UN TO SADALES PRINCIPI, VĒRTĪBA UN MAKSĀJUMI

7.1. Konkursa godalgu fonds ir 2 000 EUR (divi tūkstoši eiro) pēc atbilstošo nodokļu ieturēšanas.
7.3. Metu konkursā godalgošanai ir paredzētas šādas prēmijas: 1. vieta – 800 EUR; 2. vieta – 700 EUR; 3. vieta – 500 EUR (pēc nodokļu nomaksas). Ņemot vērā iesniegto metu skaitu un kvalitāti, Žūrijas komisijai ir tiesības piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas, kā arī atbilstoši sadalīt prēmijām paredzētās summas.
7.3. Godalgoti tiek tikai tie meti, kas iegūst visaugstāko vidējo punktu skaitu un kuru iesniedzēji atbilst visām nolikumā noteiktajām kvalifikācijas prasībām.
7.4. Žūrijas komisija, pieņemot lēmumu par godalgoto vietu sadalījumu, ir tiesīga proporcionāli mainīt norādīto godalgu sadalījumu, saglabājot kopējo godalgu fondu. Ja Žūrijas komisija vairākus darbus atzīst par līdzvērtīgiem, attiecīgajām vietām paredzēto balvu fondu atbilstoši Žūrijas komisijas lēmumam var sadalīt vienlīdzīgās daļās šo darbu autoriem. Par godalgu sadalījuma izmaiņām Žūrijas komisija sniedz pamatojumu, kas izriet no Konkursam iesniegto Metu vērtējuma specifikas.
7.5. Žūrijas komisijai ir tiesības godalgu nepiešķirt, ja netiek sasniegts konkursa mērķis.
7.7. Konkursa godalgu ieguvēji tiek informēti personiski.
7.8. Godalgas tiek izmaksātas 30 (trīsdesmit) dienu laikā pēc galīgo konkursa rezultātu apstiprināšanas, pamatojoties uz godalgas ieguvēju iesniegumu, kurā norādīti tā rekvizīti godalgas saņemšanas.

8. UZVARĒTĀJU SKAITS, DEVĪŽU ATŠIFRĒJUMU ATVĒRŠANA UN REZULTĀTU PAZIŅOŠANA

8.1. Konkursa dalībnieku devīžu atšifrēšana notiks atklātā sanāksmē, par kuras vietu, datumu un laiku Konkursa dalībnieku kontaktpersonām paziņos žūrijas komisijas atbildīgais sekretārs, izmantojot elektroniskā pasta ziņojumu, kuru nosūtīs vismaz 5 (piecas) darba dienas iepriekš.
8.2. Devīžu atšifrējumu atvēršanas sanāksme ir atklāta, un tajā ir tiesīgi piedalīties visi dalībnieki vai to pārstāvji.
8.3. Devīžu atšifrēšanas sanāksmē žūrijas komisijas priekšsēdētājs paziņos 3 (trīs) augstāk novērtēto vietu ieguvēju devīzes. Pēc tam tiks atvērti devīžu atšifrējumi un nosaukti uzvarētāji, sākot ar pirmās vietas ieguvēju.
8.4. Pēc devīžu atšifrējumu nosaukšanas žūrijas komisija slēgtā sēdē pārbauda 3 (trīs) augstāk novērtēto vietu ieguvēju atbilstību kvalifikācijas prasībām un pieņem galīgo lēmumu par konkursa rezultātiem, un konkrēti, nosaka, kuram metu konkursa uzvarētājam ir tiesības piedalīties Sarunu procedūrā.
8.5. Ja Konkursā par uzvarētāju atzītais dalībnieks neatbilst kvalifikācijas prasībām, tas netiek virzīts dalībai Sarunu procedūrai. Žūrijas komisija šādā gadījumā par konkursa uzvarētāju nosaka nākamo dalībnieku, kura mets ieguvis nākamo augstāko žūrijas komisijas novērtējumu.
8.6. Pēc sēdes žūrijas komisijas atbildīgais sekretārs sagatavo Metu konkursa noslēguma ziņojumu, kuram pievieno žūrijas komisijas atzinumu un to nodod Pasūtītāja pastāvīgajai iepirkuma komisijai Sarunu procedūras organizēšanai.
8.7. Pamatojoties uz Publisko iepirkumu likuma 8. panta septītās daļas 8. punktu, tiks veikta sarunu procedūra ar metu konkursa uzvarētāju par ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma tehniskā projekta izstrādāšanu un realizāciju.

8.8. Konkursa pieteikumu autori, kuru atsevišķās idejas žūrijas komisija ir atzinusi par vērtīgām, var saņemt Pasūtītāja uzaicinājumu piedalīties ekspozīcijas iekārtošanas darbā, slēdzot par to atsevišķu līgumu.
8.9. Ne vēlāk, kā 3 (trīs) darbdienu laika pēc devīžu atšifrējumu atvēršanas sanāksmes Pasūtītājs vienlaikus paziņo visiem Konkursa dalībniekiem par pieņemto lēmumu, ka arī ne vēlāk, kā 3 (trīs) darbdienu laika pēc Konkursa dalībnieku informēšanas iesniedz publicēšanai atbilstošu paziņojumu Iepirkumu uzraudzības biroja Publiskās vadības sistēmā.

9. METU IZMANTOŠANA PĒC KONKURSA REZULTĀTU PAZIŅOŠANAS

9.1. Godalgas saņēmušie dalībnieki nodod Pasūtītājam īpašumtiesības uz metu pilnā apmērā bez jebkādiem ierobežojumiem, noteikumiem un nosacījumiem. Autora personiskas tiesības tiek saglabātas atbilstoši spēkā esošajiem normatīviem aktiem.
9.2. Pasūtītājam ir tiesības publicēt konkursā iesniegtos metus, kā arī izmantot tos pēc vajadzības, veikt grozījumus un papildinājumus, saskaņojot ar meta iesniedzēju.
9.3. Konkursa uzvarētājs nodod Pasūtītājam visas tiesības uz radītā darba izmantošanu.
9.4. Godalgas neguvušie Meta piedāvājumi tiek glabāti ne ilgāk kā sešus mēnešus pēc Konkursa galējo rezultātu paziņošanas un tos var saņemt pie žūrijas komisijas sekretāra, iepriekš vienojoties par Meta piedāvājuma saņemšanas laiku. Gadījumā, ja konkursa dalībnieks viena mēneša laikā pēc Konkursa rezultātu paziņošanas neierodas pēc iesniegtā Meta piedāvājuma, Žūrijas komija neuzņemas atbildību par tā saglabāšanu.

10. ŽŪRIJAS KOMISIJAS TIESĪBAS UN PIENĀKUMI

10.1. Nodrošināt dalībnieku brīvu konkurenci, kā arī vienlīdzīgu un taisnīgu attieksmi pret tiem.
10.2. Pēc dalībnieku pieprasījuma normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā sniegt informāciju par nolikumu.
10.3. Vērtēt dalībniekus un to iesniegtos metus saskaņā ar normatīvajiem aktiem un nolikumu, izvēlēties metu vai pieņemt lēmumu par metu konkursa izbeigšanu vai pārtraukšanu, neizvēloties nevienu piedāvājumu.
10.4. Pārtraukt Konkursu bez rezultāta, ja tam ir objektīvs pamatojums. Pasūtītājs pārtrauks Konkursu bez rezultāta arī gadījumā, ja Konkursa dalībnieku meti tiks atzīti par nerealizējamiem.
10.5. Izvēlēties no kopējā piedāvājuma konkrētas tēmas (tās autors piedalās sarunu procedūrā) mākslinieciskо risinājumu, neizvēloties visu piedāvājumu kopumā.
10.6. Neveikt darbības, lai noskaidrotu meta autoru vai izpildītāju pirms devīžu atšifrēšanas sanāksmes. Ja metu izvērtēšanas laikā žūrijas komisijas loceklis ir uzzinājis meta autoru, tas par to informē žūrijas komisijas priekšsēdētāju.
10.7. Žūrijas komisija (katrs žūrijas komisijas loceklis) apliecina, ka, veicot metu izvērtēšanu, nepastāv interešu konflikts. Ja, gadījumā, rastos interešu konflikts, tad apņemas nekavējoties informēt žūrijas komisijas priekšsēdētāju un atstatīt sevi no komisijas darba meta vērtēšanā.
10.8. Komisijas darbu vada komisijas priekšsēdētājs. Komisija ir lemttiesīga, ja sēdē piedalās vismaz 4 (četri) komisijas locekļi.
10.9. Žūrijas komisijas sekretārs nodrošina metu konkursa norisi, protokolēšanu un dokumentēšanu. Protokolu paraksta žūrijas komisijas priekšsēdētājs un visi komisijas locekļi, kuri piedalās sēdē.

11. METU KONKURSA DALĪBNIEKU TIESĪBAS UN PIENĀKUMI

11.1 Iesniedzot meta piedāvājumu konkursam, dalībnieki piekrīt visiem metu konkursa noteikumiem un ir atbildīgi par meta piedāvājumā norādīto ziņu patiesumu.
11.2. Metu konkursa dalībnieki sedz visus izdevumus, kas saistīti ar meta piedāvājuma izstrādi un iesniegšanu. Pasūtītājs nav atbildīgs, nesedz un nekompensē šos izdevumus neatkarīgi no Metu konkursa rezultātiem.
11.3. Metu konkursa dalībniekam ir pienākums sniegt atbildes uz žūrijas komisijas pieprasījumiem par papildu informāciju, kas nepieciešama meta piedāvājuma vērtēšanai.

11.4. Metu konkursa dalībnieki uzņemas atbildību, ka iesniegtajos piedāvājumos nav trešo personu autortiesību pārkāpumu un uzņemas visu atbildību par autortiesību pārkāpumiem, ja tādi tiek atzīti vai pierādīti ar tiesas lēmumu.
11.5. Metu konkursa dalībniekiem ir tiesības iesniegt iesniegumu par Konkursa noteikumiem vai par žūrijas komisijas darbību Konkursa norises laikā Publisko iepirkumu likuma 83. pantā noteiktajā kārtībā.

12. NOTEIKUMI KONKURSA UZVARĒTĀJA DALĪBAI SARUNU PROCEDŪRĀ

12.1. Metu konkursa uzvarētājs (uzvarētāji) tiks uzaicināti uz sarunu procedūru par ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma tehniskā projekta izstrādāšanu un īstenošanu.
12.2. Iepirkuma komisija pēc Žūrijas komisijas pieņemtā lēmuma 3 (trīs) darbadienu laikā nosūta uzaicinājumu uz Sarunu procedūru metu konkursa uzvarētājam (uzvarētājiem), kas atbilda visām metu konkursa nolikuma nosacījumiem un izvirzītām kvalifikācijas prasībām. Uzaicinājumam tiek pievienots iepirkuma līguma projekts.
12.3. Ja Pasūtītājam nav iespējams vienoties ar Konkursa uzvarētāju (pirmās vietas ieguvēju) par līguma slēgšanu, vai tam nav atbilstošas kvalifikācijas, vai uz to attiecas Publisko iepirkumu likuma 42.panta otrajā daļā minētie izslēgšanas gadījumi, tiek organizēta Sarunu procedūra, uzaicinot Konkursa otrās vietas ieguvēju. Ja Pasūtītājam nav iespējams vienoties ar Konkursa otrās vietas ieguvēju par līguma slēgšanu, vai tam nav atbilstošas kvalifikācijas, vai uz to attiecas Publisko iepirkumu likuma 42.panta otrajā daļā minētie izslēgšanas gadījumi, tiek veikta Sarunu procedūra, uz sarunu uzaicinot Konkursa trešās vietas ieguvēju. Ja nav iespējams vienoties par līguma slēgšanas nosacījumiem arī ar Konkursa trešās vietas ieguvēju, Pasūtītājs lemj par Sarunu procedūras pārtraukšanu un par jauna Metu vai atklāta konkursa rīkošanu un izsludināšanu.
12.4. Iepirkuma komisija veic sarunas ar katru kandidātu atsevišķi, kuru laikā kandidāts sniedz detalizētu informāciju par savu piedāvājumu. Sarunu laikā tiek apspriesti un precizēti iepirkuma līguma noteikumi.
12.5. Sarunu gaita tiek protokolēta un apkopota iepirkuma procedūras noslēguma ziņojumā. Sarunu rezultātā vienam pretendentam tiks piešķirtas iepirkuma līguma slēgšanas tiesības.
12.6. Lai nodrošinātu Pasūtītāja vajadzībām atbilstoša piedāvājuma iesniegšanu, sarunu procedūrā Pasūtītājs var izvirzīt papildu prasības pretendentam un tā iesniegtajam piedāvājumam.
12.7. Pasūtītājs izslēdz Konkursa dalībnieku no turpmākās dalības Sarunu procedūrā, ja uz Konkursa dalībnieku vai Konkursa dalībnieka piesaistīto personu attiecas Publisko iepirkumu likuma 42. pantā minētie izslēgšanas gadījumi.
12.8. Konkursa uzvarētājam līgums jāparaksta 10 (desmit) darba dienu laikā no Pasūtītāja nosūtītā uzaicinājuma parakstīt līgumu izsūtīšanas dienas. Ja norādītajā termiņā uzvarētājs neparaksta līgumu, tas tiek uzskatīts par atteikumu slēgt iepirkuma līgumu un iepirkuma komisija rīkojas saskaņā ar Publisko iepirkumu likumu.
12.9. Ja par uzvarētāju metu konkursā tiek atzīts tikai viens pretendents, iepirkuma komisija, pamatojoties uz 28.02.2017. Ministru kabineta noteikumu Nr.107 "Iepirkumu procedūru un metu konkursa norises kārtība" 91.punktu, var pieņemt lēmumu nerīkot sarunu procedūru un nepublicēt paziņojumu par līgumu, bet piešķirt iepirkuma līguma slēgšanas tiesības, balstoties uz sākotnējo piedāvājumu, un uzaicināt uz iepirkuma līguma noslēgšanu.
12.10. Konkursa uzvarētājam ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma tehniskā projekta izstrāde, saskaņošana ar Pasūtītāju un tā īstenošana ir jāpaveic divu mēnešu laikā no līguma, noslēgšanas brīža.

13. PERSONAS DATU APSTRĀDE

13.1. Pasūtītājs iepirkumā iesniegtos Metu konkursa dalībnieka personas datus apstrādās, iepirkuma dokumentu glabās un Publisko iepirkumu likumā noteiktajos gadījumos personas datus nodos Iepirkumu uzraudzības birojam un/vai Eiropas Savienības Oficiālajam Vēstnesim un/vai Administratīvajai rajona tiesai atbilstoši Publisko iepirkuma likumā un citos normatīvajos aktos noteiktajām prasībām šādai datu apstrādei, ievērojot Eiropas Parlamenta un Padomes 2016. gada 27. aprīļa Regulas (ES) 2016/679 par fizisku personu

aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvu apriti un citos normatīvajos aktos noteiktajām prasībām.

13.2. Pasūtītājs Metu konkursa dalībnieka piedāvājumos iekļauto informāciju, kas saistīta ar konkrētām fiziskām personām (turpmāk – Personas dati) izmantos komunikācijas nodrošināšanai ar Metu konkursa dalībnieku pārstāvjiem, iesniegto Metu piedāvājumu atbilstības izvērtēšanai, kā arī citu normatīvajos aktos noteikto pienākumu, kas attiecas uz Publisko iepirkumu procesa veikšanai. Personas dati tiks glabāti normatīvajos aktos noteikto laika periodu.

14. CITI NOTEIKUMI

14.1. Konkursa godalgoto vietu ieguvēji bez atlīdzības nodod Pasūtītājam mantiskās tiesības (izņemot Autortiesību likuma 15.panta pirmās daļas 11.punktā noteiktās tiesības) uz godalgoto metu pilnā apmērā bez jebkādiem noteikumiem ar brīdi, kad mets tika iesniegts Pasūtītājam. Autora personiskās tiesības tiek saglabātas saskaņā ar Latvijas Republikā spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

14.2. Ja trešās personas izvirza jebkādas prasības un/vai pretenzijas attiecībā uz meta autortiesībām, tad visu atbildību par šādu autortiesību aizskārumu vai pārkāpumu, ieskaitot tiesāšanās izdevumus un advokātu atlīdzību, uzņemas un atlīdzina Konkursa dalībnieks, kurš iesniedza attiecīgo metu.

14.3. Autori iesniegtos materiālus, kas nav godalgoti, var saņemt mēneša laikā pēc konkursa rezultātu paziņošanas. Pēc minētā termiņa beigām konkursa darbi netiek saglabāti.

15. NOLIKUMA PIELIKUMI

15.1 Tehniskā specifikācija – 1.pielikums

15.2. Pieteikums dalībai metu konkursā (veidlapa) – 2.pielikums

15.3. Dalībnieka pieredzes saraksts (veidlapa) – 3.pielikums

15.4. Meta izstrādē iesaistīto speciālistu saraksts (veidlapa) – 4. pielikums

15.5. Speciālista, kurš iepirkuma līguma slēgšanas gadījumā sniegs Pakalpojumu (CV) forma – 5. pielikums.

15.6. Mākslinieciskā risinājuma (dizaina) koncepcijas un meta realizācijas izmaksu detalizēta tāme (veidlapa) – 6.pielikums

15.7. Apliecinājums ekspozīcijas telpas apsekojumam (veidlapa) – 7.pielikums

1.pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" māksliniecisk risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Tehniskā specifikācija

Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" māksliniecisk risinājuma koncepcija un dizaina mets

I. Vispārīgā informācija

1. Īpaši aizsargājamā kultūras pieminekļa – Turaidas muzejrezervāta (turpmāk – muzejrezervāts) pastāvīgās ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" (turpmāk – ekspozīcija) mērķis ir iepazīstināt apmeklētājus ar Turaidas pils arheoloģiskajos izrakumos atrastajiem ķieģeļiem, kuros saglabājušies dzīvnieku pēdu nospiedumi, atklājot šo priekšmetu kā vēstures avotu nozīmi viduslaiku ikdienas dzīves izzināšanā.
2. Mērķa sasniegšanai paredzēts izmantot daudzveidīgus mākslinieciskos, audiovizuālos un interaktīvos izteiksmes līdzekļus, galveno uzmanību pievēršot arheoloģisko priekšmetu iepazīšanai, dzīvnieku pēdu nospiedumu atpazīšanai un interpretācijai. Ekspozīcijā paredzēts apvienot autentisku arheoloģisko priekšmetu eksponēšanu (palīgkrājuma priekšmetus) ar taustes elementiem, atveramiem vai grozāmiem ķieģeļu sienas elementiem, taktilu pēdu nospiedumu galdu un digitālu dialogu ar personificētu viduslaiku ķieģeļmeistara zelli Turaidas Dāvidu. Šie risinājumi veicinās apmeklētāju aktīvu iesaisti, rosinot vērot, salīdzināt, atpazīt un izdarīt secinājumus par arheoloģiskajos priekšmetos saglabātajām liecībām. Ekspozīcijas mākslinieciskajam risinājumam jānodrošina vēsturiskās informācijas uztveramība, vizuāli estētiska un ilgtspējīga vide, kā arī piekļūstamība pēc iespējas vairāk Turaidas pils apmeklētājiem
3. Ekspozīcijas mērķauditorija ir visu vecumu apmeklētāji no dažādām valstīm, ar atšķirīgu zināšanu līmeni, īpašu uzmanību pievēršot ģimenēm ar bērniem vecumā no 4 līdz 12 gadiem un skolēnu grupām. Ekspozīcijas saturam jābūt veidotam tā, lai apmeklētāji varētu patstāvīgi vai kopā ar citiem iepazīt arheoloģiskos priekšmetus, pētīt tajos saglabājušos dzīvnieku pēdu nospiedumus un izzināt to saistību ar viduslaiku cilvēku ikdienas dzīvi. Dažādu izziņas un interaktivitātes līmeņu izmantošanai jānodrošina saistoša pieredze gan bērniem, gan pieaugušajiem. Ekspozīcijas izveidē jāievēro universālā dizaina principi, ņemot vērā apmeklētāju atšķirīgās fiziskās, sensorās un kognitīvās vajadzības.
4. Ekspozīcijas atrašanās vieta: Turaidas mūra pils kompleksa Dienvidu korpuss. Jauno ekspozīciju "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" paredzēts iekārtot Dienvidu korpusa iekštelpās, 1. stāvā, vienlaikus nodrošinot tās mākslinieciskā risinājuma vizuālu un saturisku saskaņotību ar esošo ekspozīciju "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture". Izstrādājot ekspozīcijas risinājumu, jāņem vērā telpas arhitektoniskās īpatnības, vēsturiskās konstrukcijas, pieejamā platība un apmeklētāju pārvietošanās iespējas. Sk. telpas plānu.
5. Izstrādājot jaunās ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskо risinājumu, ietverot esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" vēstījumu, jāņem vērā:

   5.1. Turaidas pils Dienvidu korpusa telpu plānus, uzmērījumus un informāciju par telpu arhitektoniskajām un tehniskajām īpatnībām;

5.2. Jaunās ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" koncepciju un tematisko struktūrplānu;

5.3. Esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" satura un mākslinieciskā risinājuma pilnveidošanas prasības, nodrošinot abu ekspozīciju vizuālo vienotību un saturisko sasaisti.

6. Papildus informācijas iegūšanas avots – Turaidas muzejrezervāta tīmekļvietne https://turaida-muzejs.lv/ un sociālajos tīklos, kā arī konsultējoties ar pētniecības un krājuma nodaļas speciālistiem.

II. Prasības ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma konceptam

7. Ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma idejas konceptam (turpmāk – koncepcija) jābūt ar augstvērtīgu, oriģinālu un profesionālu mākslinieciskā dizaina risinājumu, kas atbilst jaunās ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" saturiskajai tematikai, tās izglītojošajam un pētnieciskajam mērķim, kā arī atrašanās vietai – Turaidas mūra pils Dienvidu korpusam. Mākslinieciskajam risinājumam jāizceļ arheoloģisko priekšmetu autentiskums un to nozīme viduslaiku Turaidas pils ikdienas dzīves izzināšanā, vienlaikus nodrošinot jaunās ekspozīcijas un esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" vizuālo vienotību.
8. Koncepcijas apraksts jāsagatavo esejas formātā (vēlamais apjoms – 2000–7000 rakstu zīmes), ietverot mākslinieciskās idejas pamatojumu, tās atbilstību ekspozīcijas mērķim un tematiskajam struktūrplānam, kā arī abu ekspozīciju savstarpējās vizuālās un saturiskās sasaistes risinājumu. Koncepcijā jānorāda iespējamie mākslinieciskie, telpiskie, audiovizuālie un interaktīvie risinājumi, kas uzskatāmi ilustrē ekspozīcijas ieceri, arheoloģisko priekšmetu eksponēšanas principus un apmeklētāju iesaistes iespējas. Koncepcijai jāpievieno vizuālie materiāli – skices, vizualizācijas vai citi grafiskie attēlojumi, kas ļauj novērtēt piedāvātā risinājuma atbilstību ekspozīcijas saturam un telpai.
9. Izstrādājot koncepciju, jāņem vērā, ka ekspozīcija tiks izvietota valsts aizsargājama arheoloģijas un arhitektūras pieminekļa – Turaidas mūra pils – vēsturiskajās iekštelpās. Ekspozīcijas konstrukcijām un tehniskajiem risinājumiem jābūt pielāgotiem vēsturiskajām telpām, nepieļaujot kultūras pieminekļa autentisko konstrukciju un apdares bojāšanu.

III. Prasības ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma/projekta izstrādei

10. Ekspozīcijas mākslinieciskajam risinājumam var būt asociatīvs un tēlains raksturs, tomēr tam jāatbilst ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" tematiskajam struktūrplānam, izceļot arheoloģisko priekšmetu autentiskumu un to nozīmi viduslaiku Turaidas pils ikdienas dzīves izzināšanā. Jaunās ekspozīcijas mākslinieciskajam risinājumam jābūt vizuāli saskaņotam ar esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" pilnveidoto risinājumu.
11. Mākslinieciskais risinājums jāveido, ievērojot ilgtspējas principus un labākās nacionālās un starptautiskās prakses piemērus muzeju ekspozīciju piekļūstamības nodrošināšanā. Jāizmanto kvalitatīvi, izturīgi, viegli kopjami un nepieciešamības gadījumā nomaināmi materiāli un tehnoloģijas.
12. Ekspozīcijas mākslinieciskajam risinājumam jābūt stilistiski vienotam, estētiskam un funkcionālam, efektīvi izmantojot Turaidas pils Dienvidu korpusa telpas un respektējot to vēsturisko arhitektūru. Abu ekspozīciju noformējumā jāievēro vienoti grafiskā dizaina, krāsu, materiālu un informācijas pasniegšanas principi, nodrošinot pārskatāmu ekspozīcijas elementu izvietojumu un ērtu apmeklētāju pārvietošanos.
13. Ekspozīcijas informācijas nesēji jāveido apmeklētājiem pieejamā, saprotamā un saistošā formā, izmantojot daudzveidīgus mākslinieciskos un interaktīvos izteiksmes

līdzekļus. Interaktīvajiem risinājumiem jāveicina arheoloģisko priekšmetu iepazīšana, dzīvnieku pēdu nospiedumu atpazīšana un salīdzināšana. To lietošanai jābūt intuitīvai un piemērotai dažāda vecuma apmeklētājiem.

14. Izstrādājot ekspozīcijas mākslinieciskо risinājumu, jāņem vērā:
    14.1. Ekspozīcijas atrašanās vieta valsts aizsargājamā arheoloģijas un arhitektūras piemineklī – Turaidas mūra pilī, respektējot vēsturiskās konstrukcijas un autentisko vidi.
    14.2. Ekspozīcijas piekļūstamība dažādām apmeklētāju grupām, tostarp bērniem, senioriem un cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem, paredzot informācijas uztveri vizuālā, audiālā un taktilā veidā.
    14.3. Viduslaiku Turaidas pils ikdienas dzīves vēsturiski pamatota interpretācija, izmantojot personificētu tēlu – ķieģeļmeistara zelli Turaidas Dāvidu. Tēla atveidojumā jānodala vēsturiskie fakti no mākslinieciskās interpretācijas.
    14.4. Jaunās ekspozīcijas un esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" saturiskā sasaiste, saglabājot katras ekspozīcijas patstāvīgo vēstījumu.
15. Ekspozīcijas mākslinieciskajā risinājumā jāparedz šādi interaktīvie un izziņas elementi:
    15.1. **Divu līmeņu ķieģeļu siena. Jāparedz ķieģeļu siena ar diviem funkcionāli atšķirīgiem līmeņiem:**
    Pirmais līmenis – Turaidas pils arheoloģiskajos izrakumos atrastie ķieģeļi no muzejrezervāta palīgkrājuma, kurus apmeklētāji var apskatīt un aptaustīt. Priekšmetu atlase, saglabātības stāvoklis un izmantošanas nosacījumi jāsaskaņo ar muzejrezervāta atbildīgajiem krājuma speciālistiem.
    Otrais līmenis – pieci atverami vai grozāmi ķieģeļu formas elementi suņa, kaķa, aitas/kazas, vistas un sivēna pēdu nospiedumu atpazīšanai. Uz elementu ārējās virsmas paredzams pēdas fragments, bet iekšpusē – dzīvnieka nosaukums, pēdas pilns atveidojums un īss skaidrojošs teksts.
    15.2. Taktilais pēdu nospiedumu galds. Jāparedz neliels, kompakts un patstāvīgs ekspozīcijas elements – taktilais galds ar piecu dzīvnieku (suņa, kaķa, aitas/kazas, vistas un sivēna) anatomiski atbilstošiem pēdu nospiedumu pāriem. Atšķirībā no ķieģeļos saglabātajiem fragmentārajiem un neregulārajiem nospiedumiem uz galda jāattēlo pilnīgas, dzīvnieku pēdām raksturīgas formas, ļaujot apmeklētājiem salīdzināt to izmēru un uzbūvi. Galdā jāintegrē arī kinētisks interaktīvs elements, kurā apmeklētājs var atstāt savas plaukstas nospiedumu, salīdzināt to ar dzīvnieku pēdām un pēc tam nospiedumu izdzēst, lai elementu varētu izmantot nākamais apmeklētājs. Galdam jābūt stabilam, drošam, viegli kopjamam un piekļūstamam bērniem un cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem.
    15.3. Digitālais dialogs ar Turaidas Dāvidu. Jāparedz audiovizuāls risinājums Turaidas Dāvida tēla atveidošanai. Pretendents var piedāvāt projekciju vai ekrānu, pamatojot izvēlētā risinājuma piemērotību telpai. Dialoga vadībai jāparedz skārienjutīga planšete vai līdzvērtīgs risinājums, kas ļauj apmeklētājam izvēlēties jautājumus jebkurā secībā, atkārtot stāstījumu un atgriezties galvenajā izvēlnē. Jānodrošina subtitri un regulējams skaņas līmenis.
    15.4. Ekspozīcijas elementu savstarpējā sasaiste. Jāparedz vienots risinājums, kas ļauj apmeklētājiem sasaistīt autentiskajos ķieģeļos redzamos pēdu nospiedumus ar to taktilajiem atveidojumiem un Dāvida stāstījumu.
16. Pretendentam jāiesniedz ekspozīcijas telpiskais plānojums, skices un vizualizācijas no vairākiem skatu punktiem, attēlojot galveno elementu izvietojumu, paredzamos

izmērus, materiālus un krāsu risinājumus. Jāatspoguļo arī abu ekspozīciju vizuālā sasaiste un izvēlētais Dāvida audiovizuālā atveidojuma risinājums.

17. Izstrādājot ekspozīcijas tehniskos risinājumus un nosakot elementu izmērus, jāievēro šādas prasības:

17.1. Jānodrošina apmeklētāju drošība, paredzot stabilas konstrukcijas, drošus stūrus un mehānismus, kā arī dažāda vecuma un mobilitātes apmeklētājiem piemērotu elementu izvietojumu.

17.2. Jāievēro kultūras pieminekļa aizsardzības prasības, paredzot reversiblus stiprinājumus un risinājumus, kas nebojā vēsturiskās konstrukcijas un apdari.

17.3. Jānodrošina arheoloģisko priekšmetu stabils izvietojums un aizsardzība pret bojāšanu vai pārvietošanu atbilstoši muzejrezervāta krājuma speciālistu norādījumiem.

17.4. Audiovizuālajām un digitālajām iekārtām jābūt piemērotām ilgstošai ekspluatācijai muzeja iekštelpās, nodrošinot drošu elektroapgādi, apkopes pieejamību un vienkāršu ikdienas lietošanu.

18. Ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma īstenošanas aprakstā jāietver detalizēts pakalpojuma sniegšanas laika plāns ar veicamajiem darbiem, to secību un kalendāro grafiku. Jāparedz mākslinieciskās koncepcijas un tehniskā projekta izstrāde, ekspozīcijas elementu izgatavošana, audiovizuālā satura sagatavošana, uzstādīšana, testēšana un nodošana pasūtītājam. Pretendentam jānodrošina nepieciešamie saskaņojumi un normatīvajos aktos paredzētās atļaujas. Slēdzot iepirkuma līgumu, darbu izpildes grafiks var tikt precizēts.

19. **Turaidas pils Dienvidu korpuss**.



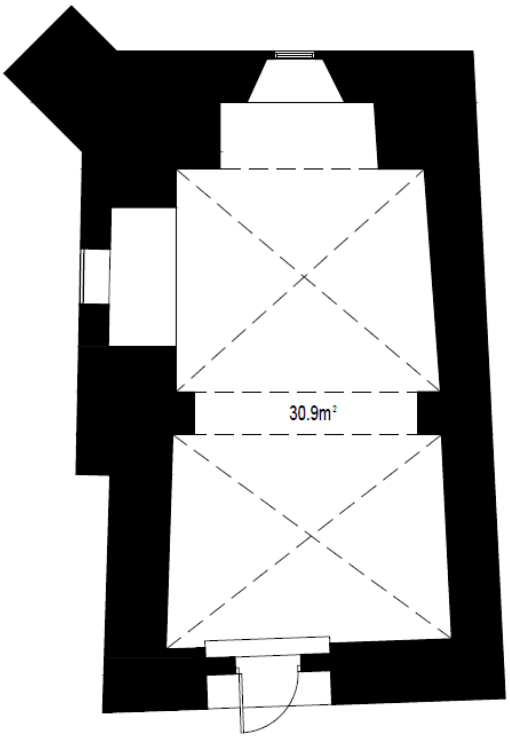
20. Dienvidu korpusa pirmais stāvs ar restaurētu velvētu telpu ar pusaploces šķērējarku vidū. Tā atdala divas travejas – divas telpas daļas, kas segtas ar krusta šķautņu velvēm. Šī ir jaunās ekspozīcijas telpa





20.1. **Dienvidu korpusa pirmā stāva Telpas plāns**

Plāna fragments



Griezuma shēma

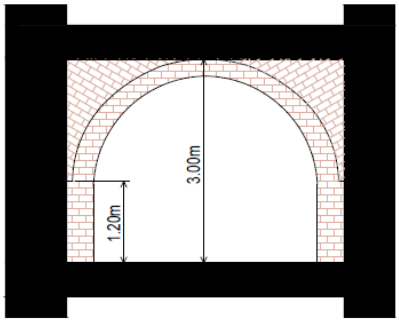
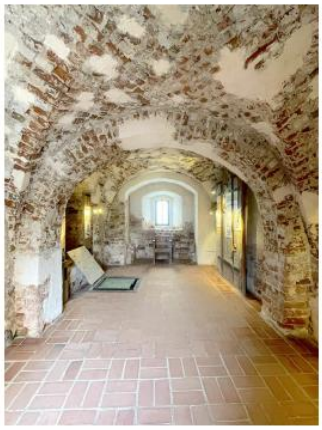


Foto fiksācija







EKSPOZĪCIJAS TELPA
TURAIDAS PILS DIENVIDU KORPUSA 1.STĀVĀ

21. **Ekspozīcijas koncepcija un tematiskais struktūrplāns:**

Turaidas mūra pils būvniecība tika uzsākta 1214. gadā. Gadsimtu gaitā pils tika paplašināta un pārbūvēta, pielāgojoties tās iemītnieku vajadzībām un laikmeta prasībām. Līdzās pils aizsardzības un pārvaldes funkcijām tajā norisinājās arī ikdienas dzīve un saimnieciskā darbība. Pils būvniecībā plaši izmantoti ķieģeļi, kuru izgatavošana bija saistīta ar viduslaiku amatniecības tradīcijām un vietējo dabas resursu izmantošanu.

Turaidas pils arheoloģiskās izpētes laikā iegūti daudzveidīgi priekšmeti, kas sniedz liecības par pils iemītnieku dzīvi, nodarbošanos un apkārtējo vidi. Starp tiem ir ķieģeļi ar dzīvnieku pēdu nospiedumiem, kas saglabājušies mālā pirms tā apdedzināšanas. Šie šķietami nejaušie nospiedumi ir nozīmīgas materiālās liecības, kas ļauj izzināt ne tikai ķieģeļu izgatavošanas procesu, bet arī dzīvnieku klātbūtni cilvēku darba vidē. Tie rosina jautājumus par viduslaiku ikdienu, amatniecību un cilvēku un dzīvnieku savstarpējo mijiedarbību.

Turaidas muzejrezervāta krājumā glabājas arheoloģiskajos izrakumos atrastie ķieģeļi ar dažādu dzīvnieku pēdu nospiedumiem. Šie priekšmeti ir jaunās pastāvīgās ekspozīcijas **"Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas"** saturiskais pamats. Ekspozīcija veidota kā izzinošs un interaktīvs stāsts, kurā apmeklētāji, pētot autentiskos priekšmetus un salīdzinot pēdu nospiedumus, var iepazīt vienu no mazāk zināmajiem viduslaiku materiālās kultūras aspektiem.

Ekspozīcijas stāstījumu papildina personificēts tēls – viduslaiku ķieģeļmeistara zellis Turaidas Dāvids, kurš jau ir izmantots vairākās citās ekspozīcijās kā tēls un stāstnieks. Ar digitāla dialoga palīdzību viņš iepazīstina apmeklētājus ar ķieģeļu izgatavošanu, dzīvnieku pēdu rašanos mālā un to nozīmi pagātnes izzināšanā. Dāvida tēls ir mākslinieciska interpretācija, kas balstīta viduslaiku amatniecības vēsturiskajā kontekstā un palīdz apmeklētājiem uztvert ekspozīcijas saturu.

Jaunā ekspozīcija tiks iekārtota Turaidas pils Dienvidu korpusā, vienlaikus pilnveidojot esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" māksliniecisko un tehnisko risinājumu. Abu ekspozīciju savstarpējā sasaiste ļaus papildināt pils arhitektūras un būvvēstures izziņu ar stāstu par būvmateriāliem, to izgatavošanu un viduslaiku ikdienas dzīves liecībām.

<u>Ekspozīcijas raksturojums</u>

Ekspozīcijas centrā ir Turaidas pils arheoloģiskajos izrakumos atrastie ķieģeļi ar dzīvnieku pēdu nospiedumiem. To iepazīšanai paredzēta divu līmeņu ķieģeļu siena, kurā apmeklētāji varēs aptaustīt šim nolūkam atlasītus autentiskus priekšmetus no muzejrezervāta palīgkrājuma un, atverot vai pagriežot interaktīvos elementus, atpazīt dažādu dzīvnieku pēdas.

Ekspozīciju papildinās neliels taktilais galds ar anatomiski atbilstošiem dzīvnieku pēdu nospiedumu pāriem un kinētisku elementu, kurā apmeklētāji varēs atstāt savas plaukstas nospiedumu un salīdzināt to ar dzīvnieku pēdām.

Digitāli atveidotais Turaidas Dāvids ar apmeklētāju izvēlētu jautājumu un atbilžu palīdzību skaidros ķieģeļu izgatavošanas procesu un arheoloģisko atradumu nozīmi. Ekspozīcijas saturs būs piemērots dažāda vecuma apmeklētājiem, īpašu uzmanību pievēršot ģimenēm ar bērniem un izziņai ar praktiskas darbošanās palīdzību.

<u>Tematiskās struktūras plāns ekspozīcijas izveidei</u>

1. Turaidas Dāvids – viduslaiku ķieģeļmeistara zeļļa stāsts. Interaktīvs dialogs par ķieģeļu izgatavošanu, amatnieku darbu, viduslaiku sadzīvi, dzīvnieku klātbūtni darba vidē un pēdu nospiedumu rašanos ķieģeļos.

2. Ķieģeļu siena – arheoloģiskās liecības un pazudušo pēdu atklāšana. Divu līmeņu siena ar autentiskiem Turaidas pils ķieģeļiem un atveramiem vai grozāmiem elementiem dzīvnieku pēdu nospiedumu atpazīšanai.
3. Taktilais pēdu nospiedumu galds – pieskaries, salīdzini, atpazīsti. Neliels interaktīvs galds ar anatomiski atbilstošiem dzīvnieku pēdu nospiedumiem un kinētisku elementu, kurā apmeklētāji var atstāt savas plaukstas nospiedumu un salīdzināt to ar dzīvnieku pēdām.
4. Turaidas pils Dienvidu korpusa vēsture. Esošās ekspozīcijas "Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture" mākslinieciskā un tehniskā risinājuma pilnveidošana, nodrošinot abu ekspozīciju vizuālo un saturisko sasaisti.

Šādā secībā apmeklētājs vispirms iepazīst stāstu, pēc tam pēta autentiskās liecības, salīdzina pēdu nospiedumus, bet Dienvidu korpusa vēstures ekspozīcija papildina izpratni par pašu pils būvi.

Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" tematiskais struktūrplāns

Nr. p.k.	Eksponāta tips	Tēmu nosaukumi, teksti un attēli	Avots, inventāra nr. u.c. ziņas	Anotācijas
1.	Ievadteksts	Ekspozīcija "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" Vai zināji, ka arī dzīvnieki var atstāt pēdas vēsturē? Turaidas pils arheoloģiskajos izrakumos ir atrasti seni ķieģeļi ar suņu, kaķu, aitu, kazu, vistu un cūku pēdu nospiedumiem. Pirms daudziem gadsimtiem dzīvnieki pārstaigāja vēl mīkstus, neapdedzinātus ķieģeļus, un viņu pēdas saglabājās līdz mūsdienām. Ekspozīcijā tu varēsi iepazīties ar ķieģeļmeistara zelli Dāvidu, uzzināt, kā viduslaikos izgatavoja ķieģeļus, apskatīt un aptaustīt senos atradumus, atpazīt dzīvnieku pēdas un pat atstāt savu plaukstas nospiedumu. Atklāj, kā viens nejaušs solis var kļūt par vēstures liecību!		
2.	Audiovizuāls tēls	Turaidas Dāvids – ķieģeļmeistara zellis. Viduslaiku amatnieka mācekļa tēls, kas iepazīstina apmeklētājus ar savu darbu, ķieģeļu izgatavošanu un dzīvnieku pēdu nospiedumiem. Uz 13.gs. ķieģeļa tika attēlots figurāls zīmējums. TMR šis tēls tika nodēvēts par Turaidas Dāvidu un ir vairākkārt izmantots ekspozīcijās kā stāstnieks vai vadošais tēls.	TMRfn 10387; Unas Leitānes zīmējumu variācijas	Dabīga mēroga tēla projekcija vai ekrāns. Pretendents piedāvā un pamato tehnisko risinājumu. Dāvids ir izdomāts, vēsturiski ticams tēls, nevis dokumentēta vēsturiska persona.

				
3.	Audiovizuāls ievadstāstījums	Iepazīšanās ar Dāvidu. “Mani sauc Dāvids. Es esmu ķieģeļmeistara zellis. Tas nozīmē, ka protu izgatavot ķieģeļus, bet vēl mācos no pieredzējuša meistara. Arī Turaidas pils ir būvēta no māla ķieģeļiem un akmeņiem. Mēs liekam mālu koka formās un veidojam ķieģeļus. Kamēr māls ir mīksts, tajā var palikt pēdu nospiedumi. Un zini, kas ir interesantākais? Dažas pēdas saglabājušās līdz pat mūsdienām! Vai vēlies uzzināt, kas tās atstāja?”		
4.	Skārienjutīga planšete	Saruna ar Dāvidu. Apmeklētājs izvēlas jautājumu: “Kas atstāja šīs pēdas?”, “Ko jūs darījāt ar šiem ķieģeļiem?”, “Kā tapa ķieģeļi Turaidā?”		Planšete vai līdzvērtīgs vadības risinājums. Jautājumus iespējams izvēlēties jebkurā secībā. Pēc katras atbildes iespējams atgriezties izvēlnē.
5.	Audiovizuāls stāstījums	Kas atstāja šīs pēdas? “Vai zini, kas atstājis šīs pēdas? Senāk Turaidas pils bija ne tikai stiprs cietoksnis, bet arī rosīga dzīves un saimniecības vieta. Te dzīvoja un strādāja daudz cilvēku, un viņiem līdzās bija arī dažādi dzīvnieki. Pils pagalmā varēja sastapt suņus un kaķus, bet saimniecībā turēja aitas, kazas, cūkas un vistas. Dzīvnieki cilvēkiem bija ļoti vajadzīgi. Suņi palīdzēja sargāt pili, kaķi ķēra peles, bet mājlopi deva pienu, gaļu un vilnu. Arī zirgi bija svarīgi – ar tiem jāja un pārvadāja smagas lietas. Iedomājies, cik rosīga toreiz bija dzīve! Cilvēki strādāja, zirgi zviedza, suņi rēja, vistas kladzināja, bet pa pagalmu klusi lavījās kaķi.	Dāvida dialogu scenārijs, izvēle A. Unas Bērziņas pētījums, 2014. Rannamäe, E., & Aguraiuja-Lätti, Ü. (2023). Zooarchaeology of livestock and game in medieval and early modern Estonia. Estonian Journal of Archaeology, 27(3S), 50–82. Holmes, M. Zooarchaeology in the ‘Two Cities’ and their hinterlands, AD 800–1400: Current Knowledge and Future Directions.	Stāstījumu papildina Dāvida kustība vai skatiens ķieģeļu sienas virzienā.

		Un zini, kas ir pats interesantākais? Daži no šiem dzīvniekiem atstājuši pēdas, kas saglabājušās līdz pat mūsdienām! Dodies pie ķieģeļu sienas un apskaties, kuri dzīvnieki atstājuši savas pēdas Turaidas vēsturē!"	Albarella, U., et al. (2009). Norwich Castle: Excavations and Historical Survey 1987–98. Part III: A Zooarchaeological Study. English Heritage. Life in a Castle.	
6	Audiovizuāls stāstījums	Ko darīja ar ķieģeļiem, kuros bija pēdas? "Vai zini, kas notika ar ķieģeļiem, kuros dzīvnieki bija atstājuši savas pēdas? Iedomājies! Mēs ar meistaru esam čakli strādājuši, bet te pēkšņi kāds suns pārskrējis pāri ķieģeļiem un atstājis tajos savas ķepas! Vai tagad ķieģelis jāmet prom? Nebūt ne! Kad ķieģeļi bija apdedzināti, vajadzēja pārliecināties, vai tie der pils celtniecībai. Mēs ar meistaru apskatījām, vai ķieģelis ir saglabājis pareizu formu, vai tajā nav lielu plaisu un vai tas ir pietiekami ciets. Ja ķieģelis bija stiprs un vesels, neliels dzīvnieka pēdas nospiedums tam netraucēja. Tādu ķieģeli varēja izmantot pils būvēšanai. Bet saplaisājuši, šķībi vai pārāk trausli ķieģeļi nebija piemēroti visiem būvdarbiem. Un zini, kas ir pats interesantākais? Daži ķieģeļi ar dzīvnieku pēdām ir saglabājušies līdz pat mūsdienām! Tagad mēs tos varam apskatīt un uzzināt kaut ko tādu, ko toreizējie meistari nemaz necentās mums pastāstīt – kādi dzīvnieki staigāja vietās, kur gatavoja Turaidas pils ķieģeļus. Izrādās, pat nejauši atstāta pēda var kļūt par vēstures liecību!"	Dāvida dialogu scenārijs, izvēle B.	
7.	Audiovizuāls stāstījums	Kā tapa ķieģeļi? "Vai zini, kā senāk izgatavoja ķieģeļus, no kuriem būvēja Turaidas pili?	Dāvida scenārija C izvēle; materiāli par viduslaiku ķieģeļu izgatavošanu.	Stāstījumu papildina ķieģeļu izgatavošanas procesa attēli vai īsa animācija.

		Tas nebija viegls darbs! Mums nebija tādu iekārtu kā mūsdienās, tāpēc gandrīz viss bija jādara ar rokām. Vispirms vajadzēja atrast labu mālu. To raka no zemes, attīrīja no akmeņiem un saknēm, pievienoja ūdeni un kārtīgi mīcīja, līdz māls kļuva mīksts un viegli veidojams. Tad sākās mans mīļākais darbs! Mēs ņēmām koka veidni, pildījām to ar mālu un rūpīgi izlīdzinājām virsmu. Kad veidni noņēma, tās vietā palika glīts, četrstūrains ķieģelis. Bet vai tādu ķieģeli jau varēja likt pils sienā? Protams, ka ne! Vispirms tam vajadzēja izžūt. Ķieģeļus atstāja žāvēties svaigā gaisā, un tas varēja ilgt vairākas dienas vai pat nedēļas. Bija jāuzmanās arī no lietus, jo pārāk slapjš ķieģelis varēja zaudēt savu formu. Kad ķieģeļi bija izžuvuši, tos lika lielā krāsnī, ko sauca par ķieģeļu cepli. Tur tos apdedzināja ļoti lielā karstumā. Cepļa kurināšana prasīja daudz malkas, laika un rūpīga darba. Pēc apdedzināšanas ķieģeļiem vajadzēja atdzist. Tikai tad tos varēja vest uz būvlaukumu un izmantot pils celtniecībā. Iedomājies, cik daudz darba vajadzēja ieguldīt, lai izgatavotu tūkstošiem ķieģeļu! Un tagad paskaties apkārt! Daļa Turaidas pils mūru ir būvēta no šādiem, ar rokām darinātiem ķieģeļiem. Daudzi no tiem ir seno amatnieku darba liecība!”		
8.	Papildu digitālais stāstījums	Pastāsti vēl! Pie katras no trim izvēlēm ir opcija saņemt plašāku stāstījumu par tēmu, kas derēs apmeklētājiem, kuri vēlas uzzināt vairāk un nopietnāk.	U. Bērziņas pētījums, 2014. Papildu saturs izstrādāts no koncepcijas ieceres.	Papildu stāstījums, kas padziļina izpratni par arheoloģisko atradumu izpēti.
9.	Audiovizuāls noslēgums	Pēdas, kas palika vēsturē. “Kad mēs izgatavojām ķieģeļus, neviens nevarēja iedomāties, ka pēc daudziem gadsimtiem kāds pētīs dzīvnieku pēdas tajos. Bet pēdas palika. Un tagad tu vari tās redzēt! Dodies pie ķieģeļu sienas un pamēģini tās atrast!”	Dāvida dialogu scenārija noslēgums, pielāgota redakcija.	Pēc noslēguma Dāvida tēls pāriet gaidīšanas režīmā.

10.	Skaidrojošs teksts	Ķieģeļi, kas glabā pēdas. "Šie ķieģeļi ir ļoti seni. Tie atrasti Turaidas pils arheoloģiskajos izrakumos. Uz dažiem redzami dzīvnieku pēdu nospiedumi. Tie radušies laikā, kad māls vēl bija mīksts. Katrs nospiedums ir maza liecība par dzīvi pirms daudziem gadsimtiem."	TMR arheoloģiskie materiāli; U. Bērziņas pētījums, 2014.	Teksts pie divu līmeņu ķieģeļu sienas.
11.	Autentiski arheoloģiskie priekšmeti	Senie ķieģeļi ar dzīvnieku pēdām. Ķieģeļi ar suņu, kaķu, aitu/kazu, vistu un cūku pēdu nospiedumiem.	Iespējamie priekšmeti: TMRplg 4462, 4470, 4472, 4476, 4478, 4481, 4496, 8619, 8620 u. c.	Pirmais sienas līmenis. Konkrētos priekšmetus atlasa krājuma speciālisti. Taustīšana pieļaujama tikai tiem priekšmetiem, kuru saglabātība to atļauj.
12.	Interaktīvas durtiņas	logs – Suns. Ārpusē: pēdas fragments. Iekšpusē: "Suns. Suņa pēdā parasti redzami četri pirkstu spilventiņi un nagu nospiedumi. Suņiem ir dažāda lieluma ķepas. Tāpēc arī viņu pēdas var būt lielas vai mazas. Vai vari atrast suņa pēdu uz senā ķieģeļa?"  	U. Bērziņas pētījums. Piemēri: TMRplg 8619, 8621, 8625.	Atverams vai grozāms elements ar pēdas reljefu, dzīvnieka nosaukumu un īsu tekstu.
13.	Interaktīvas durtiņas	2. logs – Kaķis. Ārpusē: pēdas fragments. Iekšpusē: "Kaķis. Kaķis staigā klusi un uzmanīgi. Viņa pēdā parasti redzami četri pirkstu spilventiņi, bet nagi nav saskatāmi. Tas palīdz atšķirt kaķa pēdu no suņa pēdas. Vai pamani atšķirību?" 	U. Bērziņas pētījums. Piemēri: TMRplg 4472, 4474, 8620.	Pēdas reljefs un salīdzinājums ar suņa nospiedumu.
14.	Interaktīvas durtiņas	3. logs – Aita vai kaza. Ārpusē: pēdas fragments. Iekšpusē: "Aita vai kaza.	U. Bērziņas pētījums. Piemēri:	Kopīgs aitas/kazas pēdas atveidojums.

		Aitām un kazām nav ķepu kā suņiem un kaķiem. Viņām ir nagi. Pēdā parasti redzami divi lielie nagi. Aitas un kazas pēdas ir tik līdzīgas, ka pēc nospieduma ne vienmēr var pateikt, kurš dzīvnieks to atstājis." 	TMRplg 4481, 4479, 4496.	
15.	Interaktīvas durtiņas	4. logs – Vista. Ārpusē: pēdas fragments. Iekšpusē: "Vista. Vistas pēda izskatās pavisam citādi nekā suņa vai kaķa pēda. Tai ir trīs uz priekšu vērsti pirksti un viens uz aizmuguri. Mīkstā mālā tie atstāj nospiedumu, kas atgādina mazu zvaigznīti. Vai vari to atrast?" 	U. Bērziņas pētījums. Piemēri: TMRplg 4462, 4470.	Pēdas reljefs un īss skaidrojums.
16.	Interaktīvas durtiņas	5. logs – Sivēns. Ārpusē: pēdas fragments. Iekšpusē: "Sivēns. Sivēnam ir divi lielie nagi un divi mazāki sānu nagi. Mīkstā mālā var palikt visu šo nagu nospiedumi. Dažreiz pēda ir tik dziļa, ka tās malas izplūst. Vai vari saskatīt sivēna pēdu?" 	U. Bērziņas pētījums. Piemēri: TMRplg 4476, 4478, 4480.	Pēdas reljefs un īss skaidrojums.
17.	Interaktīvās sienas konstrukcija	Atver un atklāj! Pieci atverami vai grozāmi ķieģeļu formas elementi ar pēdu fragmentiem ārpusē un atbildēm iekšpusē.	Ekspozīcijas koncepcija.	Otrais sienas līmenis. Konstrukcijai jābūt izturīgai, drošai un piemērotai bērniem.
18.	Taktils interaktīvs galds	Pēdu noslēpumi. "Katram dzīvniekam ir savas pēdas. Vienam tās ir apaļas, citam garenas, vēl citam redzami nagi vai pirksti. Pieskaries pēdām un pamēģini atpazīt dzīvniekus!"	Ekspozīcijas koncepcija.	Neliels, stabils galds, pieejams arī bērniem un apmeklētājiem ratiņkrēslā.
19.	Taktili pēdu nospiedumi	Pieci dzīvnieki – piecas dažādas pēdas. Uz galda izvietoti pieci anatomiski atbilstoši pēdu nospiedumu pāri: suns, kaķis, aita/kaza, vista, sivēns.	U. Bērziņas pētījums; dzīvnieku pēdu anatomiskie paraugi.	Reljefiem jāatveido pilnīgas pēdu formas, lai tās varētu salīdzināt ar

				fragmentārajiem nospiedumiem autentiskajos ķieģeļos.
20.	Kinētisks interaktīvs elements	Atstāj arī savu nospiedumu! “Vai esi kādreiz domājis, kādu pēdu atstāj tava plauksta? Piespied plaukstu pie virsmas un apskati savu nospiedumu! Salīdzini to ar dzīvnieku pēdām. Kas ir līdzīgs? Kas atšķiras? Kad esi pabeidzis, izdzēs nospiedumu, lai to varētu izmēģināt nākamais apmeklētājs.”	Ekspozīcijas koncepcija.	Atkārtoti izmantojams, drošs, viegli tīrāms mehānisks elements.
21.	Skaidrojošs teksts	Kāpēc pēdas ir dažādas? “Pēdas izskats ir atkarīgs no dzīvnieka. Taču nozīme ir arī tam, kā dzīvnieks kustas un cik mīksta ir zeme vai māls. Ja dzīvnieks skrien, paslīd vai stipri iespiež pēdu, nospiedums var izskatīties citādi nekā parasti.”	U. Bērziņas pētījums, 2014.	Īss izziņas teksts pie galda.
22.	Esošās ekspozīcijas ievadteksts	Torņveida dienvidu korpusa un pagraba vēsture. Saglabājams esošās ekspozīcijas vēsturiskais vēstījums, nepieciešamības gadījumā pielāgojot tā valodu un noformējumu.	Esošās ekspozīcijas dokumentācija.	Teksta galīgā redakcija sagatavojama pēc esošā materiāla izvērtēšanas.

16.11.2026

Sagatavoja:

Pētniecības un krājuma nodaļas
galvenā speciāliste-vēsturniece Anete Jenča

2. pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Dalībnieka pieteikums metu konkursā (forma)
Devīzes atšifrējums

Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Devīze:_____

1. Dalībnieks

Informācija par dalībnieku: Juridiskai personai *jānorāda, vienotais reģistrācijas nr., nodokļu maksātāja nr., bankas rekvizīti* Fiziskai personai *jānorāda – vārds, uzvārds, personas kods, bankas rekvizīti*	
Dalībnieka nosaukums:	
Reģistrācijas numurs:	
Juridiskā adrese:	
Personas kods:	
Pasta adrese:	
E-pasta adrese:	
Tālrunis:	
Bankas rekvizīti Bankas nosaukums: Bankas kods: Konta numurs:	
Dalībnieka statuss (izvēlēties atbilstošo:	
Mazais uzņēmums *Mazais uzņēmums ir uzņēmums, kurā nodarbinātas mazāk nekā 50 personas un kura gada apgrozījums un/vai gada bilance kopā nepārsniedz 10 miljonus euro.*	
Vidējais uzņēmums *Vidējais uzņēmums ir uzņēmums, kas nav mazais uzņēmums un kurā nodarbinātas mazāk nekā 250 personas un kura gada apgrozījums nepārsniedz 50 miljonus euro, un/ vai gada bilance kopā nepārsniedz 43 miljonus euro.*	

2. Dalībnieka kontaktpersona:

Vārds, uzvārds:	
Tālrunis:	
E- pasta adrese:	

Piesaka dalību Metu konkursā un apliecinu, ka:

1. Dalībnieks ar devīzi "…"_____*(dalībnieka devīze)* piekrīt Metu konkursa Nolikuma noteikumiem, un garantē Nolikuma prasību izpildi. Metu konkursa noteikumi ir skaidri un saprotami.
2. Iesniegtajā Meta piedāvājumā nav izmantoti trešo personu autortiesību objekti, pretējā gadījumā uzņemos segt visus Pasūtītāja zaudējumus, kuri saistīti ar iespējamo tiesvedību par autora personisko un mantisko tiesību pārkāpumu.
3. _____ (*dalībnieka nosaukums*) rīcībā ir resursi ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma (dizaina) projekta izstrādei un īstenošanai, gadījumā, ja tiks atzīts par metu konkursa uzvarētāju.
4. Piekrītu, ka Pasūtītājs iegūst visas Autortiesību likuma 15. panta pirmajā daļā noteiktās autora mantiskās tiesības uz metu gadījumā, ja būšu noteikts par metu konkursa uzvarētāju. Autora personiskas tiesības tiek saglabātas atbilstoši spēkā esošajiem normatīviem aktiem.
5. Piekrīt personas datu apstrādei publiskā iepirkuma veikšanai un iepirkuma dokumentu glabāšanai saskaņā ar Publisko iepirkuma likumu un Publisko iepirkumu likumā noteiktajos gadījumos personas datu nodošanai Iepirkumu uzraudzības birojam, Eiropas Savienības Oficiālajam Vēstnesim un Administratīvajai rajona tiesai.
6. Ja Sarunu procedūras ietvaros tiks noslēgts iepirkuma līgums, uz Dalībnieku nav attiecināms Publisko iepirkumu likuma 42.panta otrās daļas norādītie izslēgšanas noteikumi.
7. Visas ziņas un informācija iesniegtajā Metu konkursa piedāvājumā un iesniegtajos kvalifikācijas dokumentos ir patiesas.

Paraksts un tā atšifrējums: _____

2026. gada ___._____

3. pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Metu konkurss
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Dalībnieka pieredzes saraksts (forma)

Nr. p.k.	Pakalpojuma saņēmēja nosaukums, reģistrācijas numurs, kontaktpersona, tālruņa numurs	Sniegto pakalpojumu īss apraksts, raksturojot pakalpojuma saturu	Pakalpojuma sniegšanas laiks	Kopējā līgumcena, *euro* bez PVN
1.				
2.				
3.				

Paraksts un tā atšifrējums: _____

2026. gada ___._____

4. pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Ekspozīcijas "*Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas*" mākslinieciskā risinājuma idejas koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Meta izstrādē iesaistīto speciālistu saraksts (forma)

Nr.p.k.	Vārds, uzvārds, izglītība, amats	Informācija par darba uzdevumu, kura izpildē iesaistīts speciālists, galvenie veicamie pienākumi
1.		
2.		
3.		
..		
..		

Paraksts un tā atšifrējums: _____

2026. gada ___._____

5. pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

SPECIĀLISTA,
kurš iepirkuma līguma slēgšanas gadījumā sniegs Pakalpojumu
CURRICULUM VITAE (CV) *forma*

Vārds, uzvārds:	
Profesija:	
Kontaktinformācija:	

Galvenā kvalifikācija:

Sniedziet vispārēju darbinieka pieredzes un izglītības aprakstu, kas visvairāk atbilst šā iepirkuma priekšmetam.

Izglītība:

Laika periods	Izglītības iestādes nosaukums	Izglītība, iegūtais grāds

Specializētie kursi:

Laika periods	Iestādes nosaukums	Priekšmets

Darba pieredze:

Norādiet visus amatus (kas attiecas uz pieprasīto kvalifikāciju un pieredzi šajā iepirkuma procedūrā), norādot nodarbinātības periodus, darba vietu nosaukumus, ieņemamos amatus, īsi raksturojot veiktos darba pienākumu.

Laika periods	Darba vietas nosaukums, kontaktpersonas tālrunis un e-pasts atsauksmēm	Amats	Sniegtā pakalpojuma darba saturs	Atsauce uz Pasūtītāja izvirzītajām pieredzes prasībām konkursa dokumentācijā

CV pielikumā jāpievieno derīgas izglītību un kvalifikāciju apliecinošo dokumentu kopijas.

APLIECINĀJUMS:

Es, apakšā parakstījies (-usies), apliecinu, ka šī informācija pareizi raksturo mani, manu kvalifikāciju un pieredzi.

Darbinieka pilns vārds, uzvārds: _____

Paraksts: _____

Datums: _____

6. pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

META PIEDĀVĀJUMA DETALIZĒTA IZMAKSU TĀME

Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

Nr. p.k.	Pakalpojuma nosaukums	Mērvien.	Vienību skaits	Vienas vienības cena EUR bez PVN	Cena kopā EUR bez PVN
1.	**Ekspozīcijas mākslinieciskā risinājuma idejas koncepcija un dizaina meta** īstenošana *(ar izmaksu pozīciju atšifrējumu)*				
1.1.	Dizaina (meta) tehniskais projekts				
1.2.	Stendu u.c. ekspozīcijas objektu skices, tehniskie zīmējumi, shēmas				
…	…				
2.	**Ekspozīcijas iekārtošana** *(ar izmaksu pozīciju atšifrējumu)*				
2.1.	Stendu izgatavošana, montāža un uzstādīšana				
2.2.	Ekspozīcijas objektu izgatavošana, montāža un uzstādīšana, t.sk. taktilie u.c. ekspozīcijas pieejamības nodrošināšanai				
2.3.	Tekstu un vizuālā materiāla maketēšana un datorapstrāde				
2.4.	Multimediju un audiovizuālā tehnika (ja ir paredzēta)				
2.5.	Multimediālo un audiovizuālo produktu izstrāde (ja ir paredzēta)				
…	…				
3.	**Citi ekspozīcijas iekārtošanas izdevumi** *(ar izmaksu pozīciju atšifrējumu)*				
3.1.	…				
…	…				
4.	**Projekta vadība un citi administratīvie izdevumi** *(ar izmaksu pozīciju atšifrējumu)*				
4.1.	…				
			Kopā EUR bez PVN		
			PVN		
			Kopā EUR ar PVN		

Piedāvājuma cenā jāiekļauj visas izmaksas un visi valsts un pašvaldību noteiktie nodokļi un nodevas, visas ar Pakalpojuma izpildi saistītās tiešās un netiešās izmaksas/izdevumi.

Paraksts un tā atšifrējums: _____

2026. gada ___._____

7. pielikums
Metu konkursa
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

METU KONKURSS
Ekspozīcijas "Turaidas Dāvids un pazudušās pēdas" mākslinieciskā risinājuma koncepcija un dizaina mets
ID TMR2026/5

APLIECINĀJUMS

Apliecinām, ka esam iepazinušies ar izsludinātā Metu konkursa nolikuma prasībām un, ievērojot tajā noteikto kārtību, esam veikuši ekspozīcijas telpas klātienes apskati Turaidas pils Dienvidu korpusā. Apskates laikā guvām priekšstatu par ekspozīcijas telpas plānojumu, esošo situāciju un tās specifiku, kas tiks ņemta vērā, izstrādājot un sagatavojot Metu konkursa piedāvājumu.

Pasūtītāja pārstāvis (amats, vārds, uzvārds, paraksts, datums)	Konkursa dalībnieka pārstāvis (amats, vārds, uzvārds, paraksts, datums)
_____ _____ _____ ___.___.*2026.*	_____ _____ _____ ___.___.*2026.*